

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САТКИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 10
«02» 07 2026 г.
Методист колледжа
Р.Ф. Дмитренко Дмитренко Р.Ф.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ «СМК»
Галлямова О.С.
«03» 07 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Театральная студия «МОСТ»**

Срок реализации: 1 год

Сатка, 2026 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 “Об образовании в Российской Федерации”, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Организация-разработчик ГБПОУ «Саткинский медицинский колледж»

Разработчик: Н.В. Третьякова - педагог дополнительного образования

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных социально-экономических, общих профессиональных и естественнонаучных дисциплин.

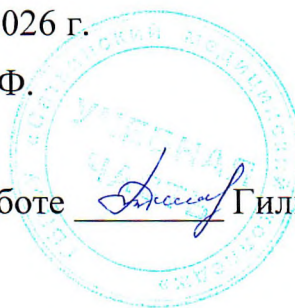
Протокол № 10 от «2» 7 2026 г.

Председатель Р.Ф. Дмитренко Дмитренко Р.Ф.

Утверждена:

Заместитель директора по учебной работе А.Н. Гильмиярова Гильмиярова А.Н.

МП



1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качествах личности. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордится достижениями отечественной культуры и искусства.

Отличительные особенности программы

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – единение многих видов искусства, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 15 до 30 года. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Формы организации деятельности обучающихся:

- Индивидуально-групповая;
- Индивидуальная;
- Групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный.

Условия набора учащихся: Группы формируются на условиях свободного набора.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество в год: 1 год обучения - 216 час.

Количество часов и занятий в неделю:

1 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятий: 1 час - 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 минут. Образовательная деятельность организована в традиционной форме в форме групповых занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие речевого аппарата;
- Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры;
- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- Формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;

- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- Уметь применять на практике полученные знания.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Наименование разделов и тем		Объем часов	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1		30	
Культура и техника речи			
1.1	Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	
1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	4	Творческая работа
1.3	Игры по развитию внимания.	4	Творческая работа
1.4	Игры по развитию языковой догадки.	2	Творческая работа
1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	4	Творческая работа
1.6	Сценическая речь. Упражнения.	2	Творческая работа
1.7	Работа со скороговорками.	2	Творческая работа
1.8	Акустический тренинг.	4	Творческая работа
1.9	Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.	2	Творческая работа
1.10	Сценическая речь. Упражнения.	2	Творческая работа
1.11	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2	Творческая работа
Раздел 2		26	
Ритмопластика			
2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	4	Творческая работа
2.2	Беспредметный этюд.	4	Творческая работа
2.3	Сценическое движение. Упражнения.	4	Творческая работа
2.4	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Музыкальные и пластические игры и упражнения .	2	Творческая работа
2.5	Сценические этюды в паре.	2	Творческая работа
2.6	Сценические этюды по группам.	2	Творческая работа
2.7	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	2	Творческая работа
2.8	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание .	2	Творческая работа
2.9	Нахождение взаимосвязи движения, слова, эмоционального состояния.	2	Творческая работа

2.10	Тренировка музыкальности и пластичности.	2	Творческая работа
Раздел 3		24	
Знакомство с театром			
3.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Творческая работа
3.2	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	2	Творческая работа
3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	4	Творческая работа
3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	Творческая работа
3.5	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2	Творческая работа
3.6	Прически и парики.	2	Творческая работа
3.7	Знакомство с драматургией.	2	Творческая работа
3.8	Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.	2	Творческая работа
3.9	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.	2	Творческая работа
3.10	Характер и характерность.	2	Творческая работа
3.11	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	2	Творческая работа
Раздел 4		136	
Работа над репертуаром			
4.1	Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.	8	Творческая работа
4.2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	8	Творческая работа
4.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	16	Творческая работа
4.4	Закрепление логики персонажей в действии.	20	Творческая работа
4.5	Работа над словесной характеристикой персонажа	26	Творческая работа
4.6	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.	48	Творческая работа
4.7	Сдача спектакля и обсуждение.	10	Итоговый спектакль
Всего:		216	

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающийся развивает коммуникативные навыки сотрудничестве с другими обучающимися и преподавателями;
- Обучающийся ответственно относится к обучению;
- Обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в коллективе;
- Обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности дальнейшего саморазвития;
- Обучающийся способен оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников;
- Обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- Обучающийся выполняет поставленные учебные задачи;
- Обучающийся оценивает результаты своей работы и творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- Обучающийся способен освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- Обучающийся использует навыки сценической речи в выступлениях;
- Обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные:

- Обучающийся знает основные этапы истории развития и виды театрального Искусства;

- Обучающийся владеет театральной терминологией;
- Обучающийся владеет техникой и культурой речи;
- Обучающийся знает основные орфоэпические нормы современной русской
- Сценической речи, эффективного общения и речевой выразительности;
- Обучающийся владеет основами создания сценического образа с помощью
- Грима;
- Обучающийся имеет представление о лучших образцах театрального искусства;
- Обучающийся знает основы гримировального искусства и основы создания
- Сценического образа с помощью грима;
- Обучающийся знает основы создания сценической постановки;
- Обучающийся владеет основами актерского мастерства на уровне своих
- Индивидуальных возможностей;
- Обучающийся умеет изготавливать реквизит и декорации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 216.

Начало занятий групп всех годов обучения - с 1 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Продолжительность каникул- с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: первый корпус, 10 кабинет.

Перечень оборудования компьютерного класса: телевизор, компьютер, микрофоны, музыкальный центр, декорации, театральные костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение	Творческая работа (показ этюдов, выступления, организация праздников)
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Итоговый спектакль

2.5 Методическое обеспечение

1. Методическое пособие «Магия театра» - М., 2022
2. Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения (Приложение 1)
3. Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации обучающихся (Приложение 2)

Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

№ занятия	№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	1.1	Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2
2.	1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	2
3.	1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	2
4.	1.3	Игры по развитию внимания.	2
5.	1.3	Игры по развитию внимания.	2
6.	1.4	Игры по развитию языковой догадки.	2
7.	1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	2
8.	1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	2
9.	1.6	Сценическая речь. Упражнения.	2
10.	1.7	Работа со скороговорками.	2
11.	1.8	Акустический тренинг.	2
12.	1.8	Акустический тренинг.	
13.	1.9	Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.	2
14.	1.10	Сценическая речь. Упражнения.	2
15.	1.11	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2
16.	2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	2
17.	2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	2
18.	2.2	Беспредметный этюд.	2
19.	2.2	Беспредметный этюд.	2
20.	2.3	Сценическое движение. Упражнения.	2
21.	2.3	Сценическое движение. Упражнения.	2
22.	2.4	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Музыкальные и пластические игры и упражнения .	2
23.	2.5	Сценические этюды в паре.	2
24.	2.6	Сценические этюды по группам.	2
25.	2.7	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	2
26.	2.8	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание .	2
27.	2.9	Нахождение взаимосвязи движения, слова, эмоционального состояния.	2
28.	2.10	Тренировка музыкальности и пластичности.	2
29	3.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	2

		художник, гример.	
30.	3.2	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	2
31.	3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	2
32.	3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	2
33.	3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2
34.	3.5	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2
35.	3.6	Прически и парики.	2
36.	3.7	Знакомство с драматургией.	2
37.	3.8	Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.	2
38.	3.9	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.	2
39.	3.10	Характер и характерность.	2
40.	3.11	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	2
41-44	4.1	Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.	2*4
45-48	4.2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2*4
49-56	4.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	2*8
57-66	4.4	Закрепление логики персонажей в действии.	2*10
67-79	4.5	Работа над словесной характеристикой персонажа.	2*13
80-103	4.6	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.	2*24
104-108	4.7	Сдача спектакля и обсуждение.	2*5
		Всего:	216

Приложение 2

Критерии оценивания творческих работ

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретические знания поразделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем У объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более У	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем У предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более У	2	

Образовательные результаты

Личностные результаты

Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	

	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско- проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле.	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	

Метапредметные результаты

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$ /г	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при показе, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальные навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$ /г	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$ /г	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

1-4 балла - низкий уровень

5-7 баллов - средний уровень

8-10 баллов - высокий уровень

