

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Саткинский медицинский колледж»

Утверждаю  
Приказ № 167  
Директор ГБПОУ «Саткинский медицинский колледж» Галиямова О.С.  
«16» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Театральная студия «Студия 13»**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Третьякова Н.В.  
преподаватель  
ГБПОУ  
«Саткинский медицинский колледж»

2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 “Об образовании в Российской Федерации”, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

**Организация-разработчик ГБПОУ «Саткинский медицинский колледж»**

Разработчик: Н.В. Третьякова – преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных социально-экономических, общих профессиональных и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 10 от « 16 » июня 202\_\_ г.

Председатель  М.П. Чудинова

Утверждена:

Зам.директора по УР  А.Н. Гильмиярова



## **1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качествах личности. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордится достижениями отечественной культуры и искусства.

### **Отличительные особенности программы.**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – единение многих видов искусства, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 15 до 30 года. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы – постоянный.

**Условия набора учащихся:** Группы формируются на условиях свободного набора.

## **Объем и срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество в год:

1 год обучения – 216 час.

## **Количество часов и занятий в неделю:**

1 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятий: 1 час – 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме в форме групповых занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными

обычаями, обрядами;

- формирование навыков работы в коллективе.

**Образовательные задачи:**

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;

- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;

- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;

- уметь применять на практике полученные знания.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

Наименование разделов и тем		Объем часов	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1</b>		<b>30</b>	
<b>Культура и техника речи</b>			
1.1	Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	
1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	4	Творческая работа
1.3	Игры по развитию внимания.	4	Творческая работа
1.4	Игры по развитию языковой догадки.	2	Творческая работа
1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	4	Творческая работа
1.6	Сценическая речь. Упражнения.	2	Творческая работа
1.7	Работа со скороговорками.	2	Творческая работа
1.8	Акустический тренинг.	4	Творческая работа
1.9	Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.	2	Творческая работа
1.10	Сценическая речь. Упражнения.	2	Творческая работа
1.11	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2	Творческая работа
<b>Раздел 2</b>		<b>26</b>	
<b>Ритмопластика</b>			
2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	4	Творческая работа
2.2	Беспредметный этюд.	4	Творческая работа
2.3	Сценическое движение. Упражнения.	4	Творческая работа
2.4	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Музыкальные и пластические игры и упражнения .	2	Творческая работа
2.5	Сценические этюды в паре.	2	Творческая работа
2.6	Сценические этюды по группам.	2	Творческая работа
2.7	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	2	Творческая работа
2.8	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание .	2	Творческая работа
2.9	Нахождение взаимосвязи движения, слова, эмоционального состояния.	2	Творческая работа

2.10	Тренировка музыкальности и пластичности.	2	Творческая работа
<b>Раздел 3</b>		<b>24</b>	
<b>Знакомство с театром</b>			
3.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Творческая работа
3.2	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	2	Творческая работа
3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	4	Творческая работа
3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	Творческая работа
3.5	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2	Творческая работа
3.6	Прически и парики.	2	Творческая работа
3.7	Знакомство с драматургией.	2	Творческая работа
3.8	Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.	2	Творческая работа
3.9	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.	2	Творческая работа
3.10	Характер и характерность .	2	Творческая работа
3.11	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	2	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>		<b>136</b>	
<b>Работа над репертуаром</b>			
4.1	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями.	8	Творческая работа
4.2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	8	Творческая работа
4.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	16	Творческая работа
4.4	Закрепление логики персонажей в действии.	20	Творческая работа
4.5	Работа над словесной характеристикой персонажа	26	Творческая работа
4.6	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.	48	Творческая работа
4.7	Сдача спектакля и обсуждение.	10	Итоговый спектакль
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	

## 1.4. Планируемые результаты

### **Личностные:**

- обучающийся развивает коммуникативные навыки сотрудничестве с другими обучающимися и преподавателями;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в коллективе;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности дальнейшего саморазвития;
- обучающийся способен оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и творческий продукт,
- соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся способен освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- обучающийся использует навыки сценической речи в выступлениях;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности.

### **Предметные:**

- обучающийся знает основные этапы истории развития и виды театрального искусства;

- обучающийся владеет театральной терминологией;
- обучающийся владеет техникой и культурой речи;
- обучающийся знает основные орфоэпические нормы современной русской
- сценической речи, эффективного общения и речевой выразительности;
- обучающийся владеет основами создания сценического образа с помощью
- грима;
- обучающийся имеет представление о лучших образцах театрального искусства;
- обучающийся знает основы гримировального искусства и основы создания
- сценического образа с помощью грима;
- обучающийся знает основы создания сценической постановки;
- обучающийся владеет основами актерского мастерства на уровне своих
- индивидуальных возможностей;
- обучающийся умеет изготавливать реквизит и декорации.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации**

## **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1.Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 216.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября,  
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: первый корпус, 10 кабинет.

Перечень оборудования компьютерного класса: телевизор, компьютер, микрофоны, музыкальный центр, декорации, театральные костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

### **2.3 Формы аттестации**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение	Творческая работа (показ этюдов, выступления, организация праздников)
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Итоговый спектакль

## **2.5 Методическое обеспечение**

1. Методическое пособие «Магия театра» – М., 2022
2. Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения (Приложение 1)
3. Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации обучающихся (Приложение 2)

## Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

№ занятия	№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	1.1	Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2
2.	1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	2
3.	1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	2
4.	1.3	Игры по развитию внимания.	2
5.	1.3	Игры по развитию внимания.	2
6.	1.4	Игры по развитию языковой догадки.	2
7.	1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	2
8.	1.5	Выполнение упражнений для голоса. Артикуляционная гимнастика.	2
9.	1.6	Сценическая речь. Упражнения.	2
10.	1.7	Работа со скороговорками.	2
11.	1.8	Акустический тренинг.	2
12.	1.8	Акустический тренинг.	2
13.	1.9	Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.	2
14.	1.10	Сценическая речь. Упражнения.	2
15.	1.11	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2
16.	2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	2
17.	2.1	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	2
18.	2.2	Беспредметный этюд.	2
19.	2.2	Беспредметный этюд.	2
20.	2.3	Сценическое движение. Упражнения.	2
21.	2.3	Сценическое движение. Упражнения.	2
22.	2.4	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Музыкальные и пластические игры и упражнения .	2
23.	2.5	Сценические этюды в паре.	2
24.	2.6	Сценические этюды по группам.	2
25.	2.7	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	2
26.	2.8	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание .	2
27.	2.9	Нахождение взаимосвязи движения, слова, эмоционального состояния.	2
28.	2.10	Тренировка музыкальности и пластичности.	2
29	3.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	2

		художник, гример.	
30.	3.2	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	2
31.	3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	2
32.	3.3	Развитие наблюдательности. Работа с воображаемым предметом.	2
33.	3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2
34.	3.5	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2
35.	3.6	Прически и парики.	2
36.	3.7	Знакомство с драматургией.	2
37.	3.8	Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.	2
38.	3.9	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.	2
39.	3.10	Характер и характерность .	2
40.	3.11	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	2
41-44	4.1	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями.	2*4
45-48	4.2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2*4
49-56	4.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	2*8
57-66	4.4	Закрепление логики персонажей в действии.	2*10
67-79	4.5	Работа над словесной характеристикой персонажа.	2*13
80-103	4.6	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.	2*24
104-108	4.7	Сдача спектакля и обсуждение.	2*5
		<b>Всего:</b>	<b>216</b>

## Критерии оценивания творческих работ

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретические знания поразделам/темам учебно- тематического плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объемзнаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	

### Образовательные результаты

#### Личностные результаты

Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативностьневысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добиваетсявыдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работаетиндивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	

	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле.	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	

## Метапредметные результаты

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при показе, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

1 – 4 балла – низкий уровень

5-7 баллов – средний уровень

8-10 баллов – высокий уровень



творчеству, исследовательско- проектной деятельности	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы		
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
<b>Метапредметные результаты</b>			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

